

● KRÖNIKA



Karl G Jönsson  
karl.g.jonsson@sydsvenskan.se

Avklädd

**D**et första rådet man får av mäklare är att man inte ska vara hemma när det är dags för visning av bostaden som man vill sälja. Jag har hört om säljare som har blivit så sura över spekulanternas elaka kommentarer att de har skrämt bort köparna med sin blotta uppsyn. Men har ni hört om säljaren som blev fast i sin egen lägenhet och sov sig genom visningen?

**Vi kan kalla henne Pernilla.** Hon skulle spara pengar genom att städa och snygga till lägenheten själv. Det var mer jobb än hon trodde, och hon blev inte klar förrän samma förmiddag som den första visningen skulle äga rum.

Det sista hon gjorde var att städa badrummet. Sedan tog hon en dusch innan hon skulle gå.

Hon klev just ur duschkabinen när det ringde i mobilen, som låg i handväskan som stod på golvet i vardagsrummet. Hon hann precis dit när uppringaren lade på.

När hon stod där med mobilen i handen och inte en tråd på kroppen hörde hon steg utanför ytterdörren och en nyckel i låset. Mäklaren!

**Det är i sådana lägen man måste tänka snabbt.** Kläd-kammaren? Nej, det vore för pinsamt att bli upptäckt där. Balkongen? Bara om hon ville bli sedd av alla granarna.

**"När hon stod där med mobilen i handen och inte en tråd på kroppen hörde hon steg utanför ytterdörren och en nyckel i låset. Mäklaren!"**

Mäklaren var redan inne i hallen när hon smög in i sovrummet, drog igen dörren bakom sig och gled ner i sängen, som hon just hade bäddat med moderiktiga textilier. Där låg hon och lyssnade på steg i lägenheten tills hon somnade.

När hon vaknade stod ett medelålders par och tittade på henne. Jag bor här, sade hon och försökte konstruera ett leende. Vi förstår det, sade de och gick vidare. De flesta andra spekulanterna nöjde sig med att taktfullt glänta på dörren till sovrummet.

**Mäklaren tittade lite konstigt på henne** när visningen var över, men hon orkade inte förklara. Väntade bara på att han skulle gå så att hon kunde stiga upp.

Lägenheten blev såld, men antagligen inte tack vare hennes medverkan. Om Aisopos hade skrivit den här krönikan hade han antagligen avslutat den med något förnumstigt i stil med "Som man bäddar får man ligga". Självt nöjer jag mig med:

Ha en skön söndag.

● RENOVERING

Här finns boken

Richard Kjellströms doktorsavhandling om hur man målade husen förr, som vi berättade om i söndags, "Exterior Colours at Rural Dwellings in Southern Sweden during the 19th Century", finns på Lunds universitetsbibliotek och Kungliga biblioteket i Stockholm samt på alla stora universitetsbibliotek i landet.



Sydsvenskan i söndags.

Dessutom finns den på biblioteken i Olofström och Sölvesborg. Licentiatavhandling "Exteriör färgsättning på bostadsbebyggelse under 1800-ta-

let", finns på biblioteken i Trelleborg, Ystad, Simrishamn, Sölvesborg, Olofström, Runsten bibliotek och Lunds universitetsbibliotek.

● MÖBELDESIGN

En tanke, två handgrepp

**Falsterbo.** Här är bordet som får innehållet i Ikeas platta paket att framstå som oerhört komplicerat. Soffbordet Flat Sofatable behöver man bara sina två händer för att sätta ihop.

– Jag kom på en rolig idé om ett bord som man snäpper ihop av tre delar, säger Peter Björck som driver möbeldesignföretaget Kant Design i Falsterbo.

Flat Sofatable är ett soffbord i vit kompaktlaminat med svart kärna. Det består av tre delar som monteras ihop utan verktyg och beslag. Materialet är mycket tåligt och bordet kan användas både inomhus och utomhus.

– **Kompaktlaminat** har jag aldrig använt i hemmiljö tidigare, men det har börjat dyka upp i bänkskivor.

Peter Björck är produktutvecklare och kom in i branschen som produktchef på Woodpoint – ett möbeldesignföretag som lägger ut produktionen i Asien och levererar till de stora möbelkedjorna.

– **Kant Design startade** jag 2005 när jag såg ett behov av att få ut möbler även till de fristående butikerna.

Designen är hans egen. Tillverkningen lägger han ut på olika samarbetspartner i Sverige. Försäljningen till butik sköter han själv.

– Jag har mitt hemmakontor i Falsterbo och lag-



Peter Björck.

ret i Vittsjö. Sedan är jag mycket i bilen – det är arbetsplatsen.

Produktlinjen består av bord, sideboard och några stolar.

– **Den ska växa**, men i lagom takt. Det är bättre att göra det ordentligt än att rafsas iväg något. Gör man bra produkter får man nöjda kunder, och sedan sprider det sig från mun till mun.

Moderata priser, funktionalitet, tidlöshet, kvalitet och miljöaspekter står i fokus. Även när det gäller design har Peter Björck en grundtanke:

– **Det ska vara möbler** med lång livslängd som ska kunna passa i så många miljöer som möjligt.

För att kunna hålla en vettig prisbild vill man få volym i tillverkningen, och då måste man försöka nå

**Smartare än Ikea.** Flat Sofatable i vit kompaktlaminat behöver inte enda skruv.

den breda publiken, påpekar han. En alltför trendig möbel säljer kanske bara i ett år, sedan vill man ha något annat.

– **Man får tänka till.** Jag har en bild av hur det ska se ut. Sedan har jag ett nära samarbete med företaget som

ska tillverka möbeln.

Namnet, då?

– Kant står inte för något speciellt, men jag ville ha ett namn som var kort, lätt att komma ihåg och som på något sätt kunde associera till former och linjer.

TEXT: KARL G JÖNSSON

● DESIGN



**Vipp på Moma.** Mannen bakom den första Vipp-hinken, Holger Nielsen, har hamnat i fint sällskap. Holgers originalhink från 1939 står nu sida vid sida med verk av Tom Dixon, Charles & Ray Eames, Arne Jacobsen och Mies van der Rohe i arkitektur- och designkollektionen på Museum of Modern Art (Moma) i New York. Vipp-hinken har i stort sett inte förändrats, varken vad gäller design eller material, sedan den utvecklades 1939 i Holger Nielsens verkstad. Både originalversionen och den uppdaterade versionen som vi känner till idag, ingår nu i Momas kollektion. Vipp-hinken säljs även i Momas egna butiker.